

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

В.Н.Труфин

**«Изучение родственных инструментов»
(гитара / бас-гитара)
учебно-методическое пособие**

для студентов очной формы обучения

по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Инструменты эстрадного оркестра»

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА».

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ И.Ю. Иванова

Рецензент:

Расторгуев В.Г. – преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» и «Оркестровые струнные инструменты» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Труфин В.Н.

Изучение родственных инструментов (гитара) [Текст]: учебно-методическое пособие./ В.Н.Труфин. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 38 с.

Учебно-методическое пособие «Изучение родственных инструментов» разработано согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра и является частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность».

© В.Н.Труфин 2018

Оглавление	
Введение	4
Тематический план	9
Содержание учебного курса	10
1. Первоначальный этап работы над развитием техники.	10
2. Первоначальный этап работы над этюдом.	11
3. Первоначальный этап работы над полифонией.	12
4. Первоначальный этап работы над пьесой.	14
5. Работа над совершенствованием техники.	15
6. Приобретение навыков работы над этюдом.	17
7. Развитие навыков исполнения полифонических произведений.	18
8. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	20
9. Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров.	21
10. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники.	24
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента	26
Формы промежуточной и итоговой аттестации	28
Критерии оценивания по МДК 01.04.03 «Изучение родственных инструментов»	29
Методическое и информационное обеспечение	31
Музыкальная терминология	36

Введение

Междисциплинарный курс «Изучение родственных инструментов» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), «Инструменты эстрадного оркестра» занимает одно из ведущих мест в профессиональном модуле «Музыкально-исполнительская деятельность» и является составной частью профессиональной подготовки. Междисциплинарный курс предусматривает развитие навыков игры на акустической гитаре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста.

Наряду с практическим обучением игре на инструменте, исполнением произведений, чтением их с листа в задачи междисциплинарного курса входит воспитание творческой воли обучающегося, формирование у него широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами русской, и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Краткие методические указания

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Необходимо знать различные редакции того или иного изучаемого сочинения.

При работе над произведением следует анализировать встречающиеся трудности, следить за звуком, ритмической темброво-динамической стороной исполнения. Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление обучающегося о художественной цели.

При изучении инструктивного материала необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком (развитию умения слушать звук до конца, осознавать его протяженность и тембровую окраску и т. д.).

Внешними предпосылками хорошего звука являются, прежде всего, полная свобода и гибкость рук, естественность движения, точность прикосновения пальцев к струнам, устранение излишних мышечных напряжений.

Большое значение для развития обучающегося и для его будущей деятельности имеют систематические занятия по разбору и чтению нот с листа.

Планирование учебной работы в целом и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, а успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту.

При работе над произведением следует анализировать встречающиеся трудности, следить за звуком, ритмической темброво-динамической стороной исполнения. Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается работа.

Необходимо соблюдать правила посадки и постановки исполнительского аппарата. Садиться на стул следует ближе к переднему краю. Для большей устойчивости инструмента можно пользоваться тонкой поролоновой подушечкой, которая кладется на бедро левой ноги. Посадка, с тремя точками опоры инструмента, наиболее предпочтительна. В работе над постановкой рук следует избегать крайностей, рассматривая посадку и постановку исполнительского аппарата с эстетической точки зрения.

Основным способом звукоизвлечения является одновременное прикосновение к струне подушечки пальца и ногтевой пластины. От того насколько удачно выбрана форма ногтя будет зависеть качество звука.

Основными приемами звукоизвлечения являются «апояндо» и «тирандо», а также их сочетания. Правильно атакующая струна должна колебаться параллельно плоскости грифа. Качественное звучание инструмента есть результат осознанных действий.

Раскрытие музыкального содержания произведения требует соответствующего комплекса знаний: чувства музыкальной формы, закономерностей фразировки, понимания терминологии, ритмической организованности, динамического развития, владения исполнительскими приемами и штрихами.

Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям обучающегося, уровню его общемузыкального и технического развития и возникающим на каждом этапе обучения новым педагогическим задачам. Репертуарные списки являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. В репертуаре каждого студента должны быть произведения различные по стилю и жанру.

Требования к уровню освоения содержания курса

В процессе изучения междисциплинарного курса формируются профессиональные и общие компетенции, включающие в себя способность:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

В результате изучения курса «Изучение родственных инструментов» студенты должны

иметь практический опыт:

ПО4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

У1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

У5. читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

У8. применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

З1. исполнительский репертуар средней сложности;

З2. сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

З4. художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра

Цель пособия – способствовать организации самостоятельной работы студентов при освоении данного курса.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	243	1 – 8
Аудиторные занятия	162	1 – 8
Лекционные занятия	72	1 – 8
Практические занятия	90	1 – 8
Самостоятельная работа	81	1 – 8
Вид текущего контроля	Контрольные задания на уроке.	1 -8
Вид промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет	6
Вид итоговой аттестации	Дифференцированный зачет	8

Тематический план

№	Тема	Общая нагрузка	Аудит. нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. раб.
1.	1 семестр. Первоначальный этап работы над развитием техники	16	8	1	7	8
2.	Первоначальный этап работы над этюдом	16	8	1	7	8
3.	2 семестр. Первоначальный этап работы над полифонией	18	10	2	8	8
4.	Первоначальный этап работы над пьесой	18	10	2	8	8
5.	3 семестр. Работа над совершенствованием техники	24	16	7	9	8
6.	4 семестр. Приобретение навыков работы над этюдом	28	20	8	12	8
7.	5 семестр. Развитие навыков исполнения полифонических произведений	24,5	16	8	8	8,5
8.	6 семестр. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	25,5	17	8	12	8,5
9.	7 семестр. Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	24	16	7	9	8
10.	8 семестр. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники	46	38	8	30	8
	Итого:	243	162	32	110	81

Содержание учебного курса

1. Первоначальный этап работы над развитием техники.

Содержание

Посадка, постановка рук, качество звука. Одноголосные мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 3 – х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов – легато, нон легато, стаккато. Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы; аккордовые каденции (I-IV-K-V-I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.

Практические занятия

Исполнение гамм в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в умеренном темпе. Качественное исполнение арпеджио, аккордовых каденций. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, приёмами звукоизвлечения, штрихами, качеством звука.

Примерный список произведений

Гаммы:

- До мажор – ля минор,
- Соль мажор – ми минор,
- Ре мажор – си минор,
- Ля мажор – фа диез минор
- Ре мажор – си минор
- Ля мажор – фа диез минор

Порядок исполнения:

1. Гамма четвертями (aroiando)
2. Гамма триолями (tirando)
3. Гамма квартолями (aroiando)
4. Долгое арпеджио
5. Короткое арпеджио
6. Кадансовые последовательности

Самостоятельная работа

- Применять основные аппликатурные требования
- Отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники,

Рекомендуемая литература:

1. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М.,1995.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973.
3. Каркасси М. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1980.
4. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
5. Труфин В. Гаммы, арпеджио, аккорды для шестиструнной гитары. Сыктывкар, 2009.

2. Первоначальный этап работы над этюдом.

Содержание

Этюды на мелкую пальцевую технику и арпеджио (Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф.Карулли). Штрихи, качество звука. Основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамическая градация, виды мелкой пальцевой техники.

Практические занятия

Преодоление технических трудностей, воспитание внимания к тексту и качеству звучания. Работа над слуховым контролем и координацией рук. Игра этюдов на мелкую пальцевую технику с гаммаобразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном и умеренном темпе.

Примерный список произведений

- Брауэр Л. Этюды 1 – 8 из цикла «20 этюдов для гитары»
- Веницкий А. Этюды из сборников «Детский джазовый альбом»
- Джулиани М. Этюд e-moll. «Ручеек».
- Каркасси М. 1 – 8 из цикла «50 прогрессирующих пьес»

- Таррега Ф., Сор Ф. этюды из сборника Гитмана А. «Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре».

Самостоятельная работа

- Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления
- Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением

Рекомендуемая литература:

1. Агуадо Д. 14 этюдов для гитары. Будапешт, 1984.
2. Брауэр Л. 20 этюдов для гитары. Куба, 1985.
3. Вила-Лобос Э. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1987.
4. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 2. М., 2004.
5. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1. М.,1999.
6. Джулиани М. 24 этюда для гитары. Лейпциг, 1980.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973.
8. Кост Н. 11 этюдов для гитары. Лейпциг, 1980.
9. Этюды для 6-ти струнной гитары на разные виды техники. Киев: «МузичнаУкраина», 1980.
10. Этюды для 6-ти струнной гитары. Киев: «Музична Украина», 1981.

3. Первоначальный этап работы над полифонией.

Содержание

Подголосочная и контрастная полифония. Канон. Подголосок. Полифонические произведения на примере обработок русских народных песен подголосочного склада. Контрастная полифония: менуэт, гавот, сарабанда и т.д. Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.

Практические занятия

Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы. Исполнение имитации в разных голосах, исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции. Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.

Примерный список произведений

- Бах И.С. Сарабанда h-moll из партиты №1 для скрипки соло.
- Бах И.С. Бурре из лютневой сюиты e-moll.
- Бах И.С. Куранта D-dur из сюиты №1 для виолончели соло.
- Визе Р. Сюита d-moll
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта
- Циполи Д. Старинная итальянская мелодия

Самостоятельная работа

- Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса
- следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения
- Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих старинную музыку

Рекомендуемая литература:

1. Бах И.С. Сонаты и партиты. Будапешт, 1978.
2. Бах И.С. Сюиты для лютни. М.: «Дека», 1995.
3. Бах Ф.Э. Пьесы для гитары. Будапешт, 1983.
4. Лютневая музыка 17-18 веков. Лейпциг, 1995.
5. От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Л., 1986.
6. От ренессанса до наших дней. Вып. 2. Л., 1989.

7. Санз Г. Пять сюит. М., 1979.

8. Старинная и современная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 1. М., 1991.

4. Первоначальный этап работы над пьесой.

Содержание

Пьесы в жанре народных песен и танцев. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, форма произведения. Итальянская терминология. Пьесы на разнообразные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, натуральные флажолеты). Поэтапная работа над музыкальным произведением.

Практические занятия

Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи: легато, стаккато. Исполнение пьес в различных темпах, выявление мелодии и аккомпанемента в произведении, передача динамических оттенков произведения.

Примерный список произведений

- Брауэр Л. Гуахира, Сапатеадо, Колыбельная.
- Кост Н. Вальс
- Карулли Ф. Музыкальный момент
- Кардосо Х. Милонга
- Леньяни Л. Каприс
- Льобет М. Каталонская песня
- Лауро А. Венесуэльские вальсы
- Моццани Л. Итальянская песня (тремоло)
- Морель Д. Бразильера. Босса в ре.
- Санз Г. павана.
- Таррега Ф. «Слеза», «Аделита»

- Фампас Д. Греческий танец
- Понсе М. «Мексиканское скерцино».

Самостоятельная работа

- Уметь грамотно разбирать текст произведения
- Закреплять пройденный на уроке материал
- Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания

Рекомендуемая литература:

1. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М.,1995.
2. Гитман А. Концерт в музыкальной школе. М.: «Престо», 2003.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973.
4. Каркасси М. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1980.
5. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
6. Санз Г. Пять сюит. М., 1979.

5. Работа над совершенствованием техники.

Содержание

Мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 3-х знаков в различных ритмических вариантах с применением разных штрихов одногласно и терциями. Арпеджио короткие в одной позиции и длинные на 3 октавы. Аккордовые каденции (I-IV-K-V-I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.

Практические занятия

Игра мажорных и минорных гамм в две или три октавы в заданном метроритме в умеренном темпе. Исполнение гамм терциями в две октавы. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.

Примерный список произведений

Гаммы:

- Ми мажор – до диез минор
- Си мажор – соль диез минор
- Фа диез мажор – ре диез минор
- Ре бемоль мажор – си бемоль минор

Порядок исполнения:

1. Гамма четвертями (aroiando)
2. Гамма терциями (tirando)
3. Гамма триолями (tirando)
4. Гамма квартолями (aroiando)
5. Длинное арпеджио
6. Короткое арпеджио
7. Хроматическая гамма
8. Арпеджио септаккордов
9. Кадансовые последовательности

Самостоятельная работа

- Применять основные аппликатурные требования
- Отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры
- Физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев

Рекомендуемая литература:

1. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М.,1995.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973.
3. Каркасси М. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1980.
4. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
5. Труфин В. Гаммы, арпеджио, аккорды для шестиструнной гитары. Сыктывкар, 2009.

6. Приобретение навыков работы над этюдом.

Содержание

Классические этюды Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф. Карулли и этюды современных авторов Э. Вила-Лобоса, А. Барриоса, Л. Брауэра (10 легких этюдов). Совершенствование технических приемов звукоизвлечения – тирандо, апояндо, нисходящее и восходящее легато, натуральные и искусственные флажолеты.

Практические занятия

Исполнение этюдов на сочетание различных приемов звукоизвлечения – тирандо, апояндо, легато. Исполнение этюдов в быстром темпе.

Примерный список произведений

- Агуадо Д. №2,4,6,7, 8.
- Брауэр Л. №10 - 15.
- Вила-Лобос Э. №1, 3.
- Джулиани М. №5 . №1,6,19,20,22.
- Зеленка М. Два этюда в современном стиле.
- Иванов-Крамской А. №1,2.
- Кост Н. №1,3,4.
- Сагрерас Х. Пять характерных этюдов
- Сор Ф. №1-6, 8

Самостоятельная работа

- Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами;
- Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Рекомендуемая литература:

1. Агуадо Д. 14 этюдов для гитары. Будапешт, 1984.

2. Брауэр Л. 20 этюдов для гитары. Куба, 1985.
3. Вила-Лобос Э. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1987
4. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 2. М., 2004.
5. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1. М.,1999.
6. Джулиани М. 24 этюда для гитары. Лейпциг, 1980.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973.
8. Карулли Ф. Этюды для гитары. Будапешт, 1980.
9. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991.
10. Кост Н. 11 этюдов для гитары. Лейпциг, 1980.
11. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974.
12. Этюды для 6-ти струнной гитары на разные виды техники. Киев: «Музична Украина», 1980.
13. Этюды для 6-ти струнной гитары. Киев: «Музична Украина», 1981.

7. Развитие навыков исполнения полифонических произведений.

Содержание

Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса. Голосоведение, интонирование, артикуляция.

Практические занятия

Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения с грамотной фразировкой.

Примерный список произведений

- Бах И.С. - Из сюиты для лютни ми мажор гавот; бурре; жига.
- Бах И.С. - Из сюиты для лютни ля минор сарабанда; гавот; жига.
- Бах И.С. - Из сюиты для лютни ля минор аллеманда; бурре.

- Бах И.С. - Из сюиты №1 для виолончели соло прелюдия; куранта. Сарабанда и дубль, Куранта

Самостоятельная работа

- Следить за выразительностью каждого проведения темы
- Уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения
- Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы

Рекомендуемая литература:

1. Бах И.С. Сонаты и партиты. Будапешт, 1978.
2. Бах И.С. Сонаты и партиты. М.: «Музыка», 1989.
3. Бах И.С. Сюиты для лютни. М.: «Дека», 1995.
4. Бах И.С. Транскрипции В.Кузнецова. С-Пб.: «Композитор», 1998.
5. Брауэр Л. Произведения для 6-ти струнной гитары.
6. Лютневая музыка 17-18 веков. Лейпциг, 1995.
7. От ренессанса до наших дней. Вып. 3. Л., 1990.
8. Педагогический репертуар гитариста 3-4 курсы. Вып. 3. Сост. Ларичев Е. М., 1982.
9. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып.3.Сост. Иванов-Крамской А. М., 1969.
- 10.Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М.,1984.
- 11.Полифонические пьесы. Шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1989.
- 12.Санз Г. Пять сюит. М., 1979.
- 13.Старинная и современная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 1. М., 1991.
- 14.Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974.

8. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.

Содержание

Понятие о форме вариаций, сонатная форма. Сонатины и рондо Ф. Сора, М. Каркасси, Ф. Карулли и др. Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь. Понятие о циклической форме.

Практические занятия

Исполнение произведений в виде несложных вариаций на темы русских народных песен, рельефно играть тему, выявление присущего облика каждой вариации и подчинение их общему замыслу. Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани. Исполнение произведений циклической формы отечественного или зарубежного автора.

Примерный список произведений

- Альберт Г. Сонатина
- Барон Э. Сюита
- Вайс С.Л. Сюита
- Визе Р. Сюита
- Джулиани М. Сонатина №3
- Иванов-Крамской А. Обработка р. н. п. «Ах ты, душечка»
- Иванов-Крамской А. Обработка р. н. п. «У ворот, ворот»
- Иванов-Крамской А. Обработка р. н. п. «Как у месяца»
- Кошкин Н. «С днем рождения» Сюита.
- Кошкин Н. Прелюдия и вальс.
- Козлов В. Сюита
- Лози А. Сюита
- Руднев С. обработка русской народной песни «Хуторок»
- Сор Ф. Соната
- Санз Г. Лютневая сюита ре мажор

Самостоятельная работа

- Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения
- Слушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы

Рекомендуемая литература:

1. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для 6-ти струнной гитары. М., 1993.
2. Из репертуара А. Иванова-Крамского. М., 1983.
3. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991.
4. Кошкин Н. Шесть струн. М.: «Классика XXI», 2005.
5. Лютневая музыка 17-18 веков. Лейпциг, 1995.
6. От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Л., 1986.
7. От ренессанса до наших дней. Вып. 2. Л., 1989.
8. От ренессанса до наших дней. Вып. 3. Л., 1990.
9. Педагогический репертуар гитары. 6-ти струнная гитара. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М., 1978.
10. Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М., 1984.
11. Санз Г. Пять сюит. М., 1979.
12. Таррега Ф. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1983.
13. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974.

9. Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров.

Содержание

Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка

народной мелодии. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.

Практические занятия

Исполнение разнохарактерных пьес сложных в техническом отношении и красочных по звучанию. Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции. Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке, нахождение кульминации произведения и исполнительской краски.

Примерный список произведений

- Ален Л. «Огонь сердца»
- Брауэр Л. Сапатеадо, Колыбельная.
- Вила-Лобос Э. Прелюдии 1,2, 3,4
- Джулиани М. Тарантелла.
- Дюарт Д. Прелюдия.
- Дьенс Р. Фальшивое танго.
- Кардосо Х. Милонга.
- Леньяни Л. Каприсы.
- Лауро А. Венесуэльские вальсы.
- Морель Д. Бразильера.
- Морено-Торроба Ф. Романс сосен.
- Понсе М. «Мексиканское скерцино».
- Таррега Ф. Гавот «Мария».
- Фампас Д. Греческий танец.
- Иванов-Крамской А. «Танец с тамбурином», Лирический вальс, Песня без слов, Русский напев.
- Панин П. Тайная вечеря.

- Кошкин Н. «Они идут».
- Козлов В. «Хоровод и Пляска»

Самостоятельная работа

- Уметь применять в работе слуховой контроль,
- Проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
- При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.

Рекомендуемая литература:

1. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М.: «Музыка», 1983.
2. Альбенис И. Пьесы для гитары. Будапешт, 1985.
3. Барриос А. Произведения для 6-ти струнной гитары. М.,1989.
4. Брауэр Л. произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1985.
5. Вила-Лобос Э. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1987.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973.
7. Из репертуара А. Иванова-Крамского. М., 1983.
8. Из репертуара А. Сеговии. Вып. 2. М., 1983.
9. Из репертуара А. Сеговии. Вып. 3. М., 1994.
10. Из репертуара А. Сеговии. Вып. 4. М., 1995.
11. Из репертуара А. Сеговии. Вып. 5. М., 1996.
12. Кардоссо. Пьесы для гитары. М., 1994.
13. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991.
14. Морель Д. Латиноамериканская гитара. Лондон, 1981.
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1984.
16. Таррега Ф. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары. М.,1983.

17.Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М.: 1974.

10. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники.

Содержание

Мажорные и минорные мелодические гаммы одногласно, терциями и октавами. Хроматическая гамма в 3 октавы. Арпеджио длинные и короткие, аккордовые каденции (I-IV-K-V-I). Штрихи, ритмическая точность.

Практические занятия

Игра одногласных мажорных гаммы в три октавы в заданном метроритме в высоком темпе. Выработка динамической ровности и беглости. Исполнение гамм терциями и октавами в две октавы в высоком темпе.

Примерный список произведений

Гаммы:

- Ля бемоль мажор – фа минор
- Ми бемоль мажор – до минор
- Си бемоль мажор – соль минор
- Фа мажор – ре минор

Порядок исполнения:

1. Гамма четвертями (aroiando)
2. Гамма терциями (tirando)
3. Гамма октавами (tremolo)
4. Гамма триолями (tirando)
5. Гамма квартолями (aroiando)
6. Долгое арпеджио
7. Короткое арпеджио
8. Хроматическая гамма
9. Арпеджио септаккордов
- 10.Кадансовые последовательности

Самостоятельная работа

- Применять основные аппликатурные требования,
- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры.
- Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.

Рекомендуемая литература:

1. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М.: «Музыка», 1983.
2. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М., 1995.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973.
4. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре». Киев: «Музична Украина», 1972.
5. Каркасси М. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1980.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991.
7. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
8. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1992.
9. Труфин В. Гаммы, арпеджио, аккорды для шестиструнной гитары. Сыктывкар, 2009.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания. Соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
3. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
4. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения
5. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.
6. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.
7. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих оригинальные сочинения для баяна, аккордеона и произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.
8. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.

9. Знать особенности переложения старинной клавирной и органной полифонической музыки для баяна и аккордеона, уметь применять их в самостоятельной работе.
10. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.
11. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.
12. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.

Формы промежуточной и итоговой аттестации

Проверка знаний и умений проводится в виде контрольных уроков в конце каждого семестра по пройденному разделу курса.

4 курс, 8 семестр

Промежуточная и итоговая аттестация – дифференцированный зачёт. Опрос по пройденным темам и игра на инструменте несложных произведений. Студент должен не только овладеть комплексом знаний, но и практически научиться играть на родственном инструменте.

Студенты должны

знать роль и функции родственных инструментов в оркестре, ансамбле; произведения, специально написанные или переложённые для родственного инструмента.

уметь владеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами на родственном инструменте; исполнить оркестровые, ансамблевые партии родственного инструмента средней трудности.

Примерная программа для исполнения на зачете:

Бах И.С. Прелюдия D-dur из сюиты №1 для виолончели соло. Переложение Х. Дуарте.

Кошкин Н. Сюита «С днем рождения» (отд. номера)

А.Виницкий. Пьеса в стиле «Страйд».

Критерии оценивания по МДК 01.04.03 «Изучение родственных инструментов»

- 10» - отлично+** - Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
- «9» - отлично** – Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.
- «8» - отлично-** – Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- «7» - хорошо+** - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- «6» - хорошо** - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.
- «5» - хорошо-** - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.
- «4» - удовлетворительно+** - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические

погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«3» - удовлетворительно - Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«2» - удовлетворительно- – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».

Методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемая литература:

1. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М.: «Музыка», 1983
2. Альбенис И. Пьесы для гитары. Будапешт, 1985
3. Барриос А. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1989
4. Барриос. Библиотека гитариста. Вып. 1. М., 1993
5. Барриос. Вып. 2. М., 1993
6. Барриос. Вып. 3. М., 1993
7. Барриос. Вып. 4. М.-Л., 1994
8. Барриос. Вып. 6. М., 1995
9. Барриос. Вып. 7. М., 1995
10. Барриос. Вып. 9. М., 1995
11. Бах И.С. Сюиты для лютни. М.: «Дека», 1995
12. Бах Ф.Э. Пьесы для гитары. Будапешт, 1983
13. Брауэр Л. 20 этюдов для гитары. Куба, 1985
14. Брауэр Л. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1985
15. Брауэр Л. Черный декамерон. Сюита. М., 1988
16. Вижу чудное приволье. Русская народная песня в обработке для 6-ти струнной гитары. М., 1993
17. Вила-Лобос Э. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1987
18. Гитара в концертном зале. Вып. 7. М., 1990
19. Гитара в концертном зале. Вып. 8. М., 1991
20. Гитара на бис. С-Пб., 1999
21. Гитара-ревю. М., 1994
22. Гитарная музыка. Будапешт, 1978
23. Гитарный архив 1. М., 1995
24. Гитарный архив 2. М., 1995

- 25.Европейская гитарная музыка. Братислава, 1981
- 26.Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973
- 27.Из репертуара А. Иванова-Крамского. М., 1983
- 28.Из репертуара А. Сеговии. Вып. 2. М., 1983
- 29.Из репертуара А. Сеговии. Вып. 3. М., 1994
- 30.Из репертуара А. Сеговии. Вып. 4. М., 1995
- 31.Из репертуара А. Сеговии. Вып. 5. М., 1996
- 32.Избранные произведения средней сложности для классической гитары.
Минск, 1994
- 33.Кардосо. Пьесы для гитары. М., 1994
- 34.Кириянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М.,
1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991
- 35.Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 16. М., 1979
- 36.Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 17. М., 1979
- 37.Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 20. М., 1982
- 38.Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 23. М., 1982
- 39.Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 32. М., 1987
- 40.Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 39. М., 1990
- 41.Концертный репертуар гитариста. Вып. 2. М., 1982
- 42.Кост Н. 11 этюдов для гитары. Лейпциг, 1980
- 43.Кошкин Н. Шесть струн. М.: «Классика XXI», 2009
- 44.Латиноамериканские мелодии. Переложения для гитары.
- 45.Лютневая музыка 17-18 веков. Лейпциг, 1995
- 46.Морель Д. Латиноамериканская гитара. Лондон, 1981
- 47.Морено-Торроба Ф. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1984
- 48.Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1. 1989
- 49.Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 2. 1990
- 50.Нотное приложение. Гитарист. №3. 1997
- 51.От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Л., 1986

52. От ренессанса до наших дней. Вып. 2. Л., 1989
53. От ренессанса до наших дней. Вып. 3. Л., 1990
54. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 2. Сост. Ларичев Е. М., 1977
55. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. Сост. Ларичев Е. М., 1982
56. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. Сост. Иванов-Крамской А. М., 1969
57. Педагогический репертуар гитары. 6-ти струнная гитара. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М., 1978г.
58. Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М.-Л., 1984
59. Полифонические пьесы. Шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1989
60. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 4. М., 1987
61. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 5. М., 1988
62. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 6. М., 1989
63. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 7. М., 1990
64. Популярные танго. Переложения для гитары. М., 1990
65. Произведения для 6-ти струнной гитары. Л., 1981
66. Произведения зарубежных композиторов для 6-ти струнной гитары. Вып. 1. Сост. Ларичев Е. М., 1982
67. Произведения зарубежных композиторов для 6-ти струнной гитары. Сост. Пермяков И. Л., 1988
68. Произведения советских композиторов для 6-ти струнной гитары. М., 1985
69. Пьесы английских композиторов для 6-ти струнной гитары. М., 1981
70. Пьяццолла А. Adios nonino. Танго. М., 1995
71. Пьяццолла А. История танго для флейты и гитары. Париж, 1995
72. Пьяццолла А. Четыре танго. М., 1993

- 73.Репертуар гитариста. Вып. 25. М., 1983
- 74.Репертуар гитариста. Вып. 30. М., 1985
- 75.Репертуар гитариста. Вып. 35. М., 1988
- 76.Репертуар гитариста. Вып. 36. М., 1988
- 77.Репертуар гитариста. Вып. 40. М., 1990
- 78.Репертуарная тетрадь гитариста. Вып. 5. М., 1988
- 79.Родриго Х. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1985
- 80.Санз Г. Пять сюит. М., 1979
- 81.Сор Ф. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары.
- 82.Старинная и современная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 1. М., 1991
- 83.Старинные вальсы. Переложение для 6-ти струнной гитары. М., 1986
- 84.Таррега Ф. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары. М.,1983
- 85.Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974
- 86.Этюды для 6-ти струнной гитары на разные виды техники. Киев: «МузичнаУкраина», 1980
- 87.Этюды для 6-ти струнной гитары. Киев: «Музична Украина», 1981
- 88.Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.. 1978
- 89.Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Свердловск, 1986
- 90.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981
- 91.Калинина Н. Клавирная музыка И.С.Баха. М., 1989
- 92.Мецгер И. Воспитание самостоятельного творческого мышления студента в процессе работы над музыкальным произведением. Сыктывкар, 2011
- 93.Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

94. Полифоническая тетрадь. Сост. и ред. Браудо И. Л., 1979

95. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. Сост. Н. Дьяченко. Киев, 1987

Музыкальная терминология

Медленные темпы

Largo	лярго	широко, протяжно
Larghetto	ляргетто	немного скорее, чем Largo
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Grave	граве	тяжело, важно, значительно, степенно

Умеренные (средние) темпы

Andante	анданте	не спеша
Andantino	андантино	спокойно, несколько скорее, чем Andante
Moderato	модерато	умеренно, сдержанно
Sostenuto	состенуто	сдержанно
Comodo	коммодо	удобно, спокойно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Быстрые темпы

Allegro	аллегро	скоро, быстро
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живо, быстро, скоро
Veloce	велоче	скоро, бегло
Presto	престо	быстро
Prestissimo	престиссимо	очень быстро

Для замедления темпа

ritenuto (rit)	ритенуто	более сдержанно, замедляя замедляя, сдерживая
ritardando	ритардандо	замедляя
rallentando (rall)	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	алларгандо	замедляя
slentando	слентандо	

Для ускорения темпа

accelerando	аччелерандо	ускоряя
animando	анимандо	воодушевляясь, оживляясь
stretto	стретто	сжато
stringendo	стринджендо	ускоряя
incalzando	инкальзандо	ускоряя
precipitando	пречипитандо	стремительно

Для более скорого темпа

piu mosso	пью мосссо	более подвижно
doppio movimento	допью мовименто	вдвое скорее

Для более медленного темпа

meno mosso	мено мосссо	менее подвижно
------------	-------------	----------------

Обозначения штрихов

Detache	деташе	отдельно, раздельно
Legato	легато	связно
Non legato	нон легато	не связно
Martele	мартеле	молотить, чеканить
Marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
Portamento	портаменто	скользящий переход от звука к звуку
Staccato	стаккато	отрывисто
Staccatissimo	стаккатиссимо	предельно отрывисто
Tenuto	тенуто	выдержано, точно по силе и длительности

Динамические оттенки

Piano (p)	пиано	тихо
Pianissimo (pp)	пианиссимо	очень тихо
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Forte (f)	форте	громко
Fortissimo (ff)	фортиссимо	очень громко
Crescendo (cresc.)	крещендо	постепенно усиливая силу звука

Diminuendo (dim.)	диминуендо	постепенно уменьшая силу звука
Sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный акцент
Subito piano (sp)	субито пиано	внезапно тихо